

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДПП ПК
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПК

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Дирижирование
оперно-симфоническим оркестром**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Программа итоговой аттестации

Разработчики программы:

Соловьёв Александр Владиславович, и.о. ректора, профессор

© Соловьёв Александр Владиславович, 2025
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Содержание

1. Общие положения	4
1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации	4
1.2. Типы задач профессиональной деятельности	4
1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы	4
1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение	4
2. Результаты обучения выпускников, проверяемые в ходе итоговой аттестации	5
3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья	7

1. Общие положения

1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации включает подготовку к итоговой аттестации и проведение итоговой аттестации.

Итоговая аттестация предусматривает:

- зачет: исполнение программы по дирижированию.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по программе не допускается.

1.2. Типы задач профессиональной деятельности

В рамках освоения программы выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий.

1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы

В результате освоения программы повышения квалификации у выпускника должны быть сформированы профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу повышения квалификации, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими типам решения задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

Художественно-творческий:

- Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными оркестрами (ПК-1);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2).

1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение

Трудоемкость итоговой аттестации составляет 7 часов, из них 1 час отведен на зачет, 6 часов – на подготовку к зачету.

На процедуру проведения итоговой аттестации выделена контактная работа: 1 академический час.

Фактические даты, время и место проведения итоговой аттестации устанавливаются в расписании итоговой аттестации, которое не позднее чем за 3 календарных дня до проведения аттестации Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии доводит до сведения обучающихся.

2. Результаты обучения, проверяемые в ходе итоговой аттестации

Итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающихся требованиям дополнительной профессиональной программы повышения квалификации данного направления.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

2.1. Подготовка к сдаче и сдача итоговой аттестации

Подготовка к итоговой аттестации включает в себя репетиции в зале (классе), где будет проводиться аттестация, корректировку исполнительских приемов с учетом акустики помещения.

Сдача итоговой аттестации предусматривает:

1. Дирижирование программой из 3 произведения.
2. Собеседование на профессиональные темы.

2.2. Рекомендации обучающимся по подготовке к итоговой аттестации

В исполнении программы выпускник должен показать владение комплексом художественно-исполнительских и технических навыков, необходимых для выявления всего многообразия содержания исполняемых произведений в соответствии со стилевыми особенностями:

- владение мануальной техникой;
- владение многообразием приемов художественно-выразительных средств;
- артистизм;
- умение представить индивидуальную исполнительскую концепцию.

Требования к программе по дирижированию

Исполнение программы по дирижированию осуществляется наизусть под два рояля.

Программа включает:

- одну часть симфонии или классическую увертюру;
- одну часть инструментального концерта;
- отрывок (сцену) из оперы.

Требования к собеседованию

Собеседование проходит в формате вопрос-ответ и предполагает выявление следующих знаний:

- Основные этапы репетиционного процесса с оркестровым коллективом и функции дирижера на каждом из этапов;
- основные жанры, составляющие репертуар современного оперного и симфонического оркестра;

- основные методы изучения оперно-симфонической партитуры;
- исполнительский анализ дирижируемых произведений программы.

2.3. Перечень рекомендованной литературы для подготовки к итоговой аттестации

Основная литература:

1. Дехант, Г. Дирижирование. – Н. Новгород : Деком, 2000. – 446 с.
2. Ержемский, Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб. : Деан, 1993. – 260 с.
3. Мусин, И. А. Язык дирижёрского жеста. – М. : Музыка, 2006. - 232 с.
4. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
5. Птица, К. Б. О музыке и музыкантах: [Ст. разных лет] / Клавдий Птица; [Предисл. Б. Тевлина, Л. Ермаковой]. – М. : Изд-во "ИЧП "Мистикос Логинов", 1995. – 437, [1] с.
6. Рождественский, Г. Н. Дирижерская аппликатура. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1974. – 101 с.
7. Рождественский Г. Треугольники. Триптих. – М. : Слово; Издательский Дом «Классика-XXI», 2001. – 432 с.
8. Хайкин, Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи. – М. : Советский композитор, 1984. - 264 с.
9. Сидельников, Л.С. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика : исторический очерк. – М. : Советский композитор, 1991. – 285 с.

Дополнительная литература:

1. Гинзбург, Л. М. Избранное : Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования : Посвящается Е.А. Мравинскому. – М. : Советский композитор, 1981. – 302 с.
2. Диев, Б. А. Совершенствование дирижерского аппарата : учебное пособие-хрестоматия. – Переизд. – М. : Композитор, 2011. – 82 с.
3. Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера. – М. : Музыка, 1973. – 78 с.
4. Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.

Информационное обеспечение:

Современные профессиональные базы данных

1. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>

3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
4. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
5. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
6. Российская государственная библиотека, режим доступа:
<https://www.rsl.ru>
7. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>

3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья сдают итоговую аттестацию в порядке, установленном Академией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. При проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом его индивидуальных особенностей;
- обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи итогового испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа в аудитории и другие помещения (аудитория должна располагаться на первом этаже).